**Урок 58. Обобщение сведений о предлогах и союзах**

Лингвист К. Аксаков писал: «Предлог…
обнаруживая в себе силу глагола и управляя именами, стоит на рубеже двух миров слова».

Почему следующие вопросы звучат двусмысленно, ставя в тупик отвечающего?

1. Почему самолеты летают?  (по небу)
2. За чем прячется солнце, когда идет дождь? (за тучей)

Почему ходят одни в ботинках, а другие –в сапогах? ( по земле)

*Эти вопросу шуточные. Но иногда незнание правил слитного и раздельного написания предлогов и союзов рождает подобные ситуации, когда шутить мы не намеревались.*

Сегодня на уроке мы ***обобщим*** знания о предлогах и союзах; будем ***совершенствовать навыки*** применения изученных орфографических правил.

*Основное содержание урока*

**Предлоги и союзы** – это служебные части речи, которые связывают слова в предложении.

Написание предлогов не зависит от их произношения. **Предлоги** всегда пишутся одинаково.

Значение слова предлог – стоящий перед словом. Предлоги, чаще всего связывают глаголы с именами существительными, или их заместителями: от него, к нему, с ним.

**ПРЕДЛОГИ**

***ПО СТРУКТУРЕ***

*ПРОСТЫЕ СОСТАВНЫЕ*

**ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ**

*ПРОИЗВОДНЫЕ НЕПРОИЗВОДНЫЕ*

**ПО ЗНАЧЕНИЮ**

*ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРИЧИННЫЕ ВРЕМЕННЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ*

Союз - это служебная часть речи, служащая для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения и отдельных предложений в тексте.

Своеобразие союзов в той роли, которую они выполняют. Эта роль - выражение сочинительной и подчинительной синтаксических связей. В отличие от предлогов союзы не связаны с грамматическими признаками других слов

**СОЮЗ**

**ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ**

ПРОИЗВОДНЫЕ НЕПРОИЗВОДНЫЕ

**ПО СОСТАВУ**

ПРОСТЫЕ ДВОЙНЫЕ СОСТАВНЫЕ

**ПО УПОТРЕБЛЕНИЮ**

 ОДИНОЧНЫЕ ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ

**ПО ФУНКЦИИ**

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ

Союзы – неизменяемая часть речи. Союз не является членом предложения. Союзы - класс, объединяющий разнородные слова. Союзы различаются по образованию, строению, функции, значению

***Ключевые слова*:**

Союз, предлог

***Основные понятия:***

*Союзы и предлоги служебные части речи, служащие для связи слов и предложений.*

*Разбор типового тренировочного задания*

*Распределите сочетания слов по двум колонкам, в зависимости от слитного или раздельного написания с НЕ.*

*(не) смотря на разницу лет*

*(не)взирая на усталость*

*(не)смотря на все его достоинства*

*(не)смотря на дорожные знаки*

*(не)смотря на запреты врачей*

*(не) смотря в зеркало*

*(не)смотря вниз*

*(не)смотря в окно*

*(не)смотря на свою молодость*

*(не) взирая на ранний час*

*(не) смотря по сторонам*

*Алгоритм выполнения задания*:

1. Прочитайте словосочетание.
2. Определите часть речи. (помните, деепричастие выражает добавочное действие)
3. Деепричастие с НЕ пишется раздельно.
4. Предлог с НЕ пишется слитно.

Правильный ответ.

|  |  |
| --- | --- |
| *Слитно*  | *Раздельно* |
| *(не) смотря на разницу лет**(не)взирая на усталость**(не)смотря на все его достоинства**(не)смотря на запреты врачей**(не)смотря на свою молодость**(не) взирая на ранний час* | *(не)смотря на дорожные знаки**(не) смотря в зеркало**(не)смотря вниз**(не)смотря в окно**(не) смотря по сторонам* |

*Разбор типового контрольного задания*

*Укажите предложение, в котором выделенное слово является союзом и пишется­ слитно.*

*а) Что(бы) ни ставили в театре, я всегда с удовольствием посещаю спектакль.*

*б) Хотелось бы, что(бы) счастье пришло как заслуга.*

*в) Что(бы) это значило,*

*г) В природе не существует ничего, что(бы) могло сопротивляться силе «лучевого шнура»*

*Алгоритм выполнения задания*:

1. Прочитайте предложение.
2. Рассматриваем часть, начинающуюся с сочетания ЧТОБЫ (ЧТО БЫ).
3. Определите, можно ли поставить к слову ЧТО вопрос? Если к слову ЧТО можно поставить вопрос, перед нами местоимение. Пишется раздельно ЧТО БЫ. Определите наклонение глагола. Если глагол в условном наклонении – частица БЫ относится к нему.
4. Если ЧТОБЫ является союзом, мы не сможем поставить к нему вопрос от других членов предложения.

**Дополнительный материал для закрепления нового материала:**

Объяснить написание слов с изучаемыми орфограммами

. 1) Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным. 2) Для того чтобы человек мог создать истинный предмет искусства, ему нужно совершить много усилий. 3) Если писатель раздумывает, что бы такое написать, то не напишет ничего. 4) Относись к другим так же, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.